

## **Il monologo della Madonna delle Rose (da *Filumena Marturano* di Eduardo De Filippo)**

Erano 'e tre dopo mezzanotte.

P'a strada cammenavo io sola. D' 'a casa mia già me n'ero iuta 'a sei mise.

(Alludendo alla sua prima sensazione di maternità) Era 'a primma vota! E che ffaccio? A chi 'o ddico?

Sentevo ncapo a me 'e voce d' 'e ccumpagne meie: «A che aspetti! Ti toglì il pensiero! Io cunosco a uno molto bravo..».

Senza vulé, cammenanno cammenanno, me truaie dint' o vico mio, nnanz' all'altarino d' 'a Madonna d' 'e rose. L'affruntai accussì (Punta i pugni sui fianchi e solleva lo sguardo verso una immaginaria effigie, come per parlare alla Vergine da donna a donna): «C'aggi' 'a fa'? Tu saie tutto... Saie pure pecchè me trovo int' 'o peccato. C'aggi' 'a fa'? » Ma essa zitto, nun rispunneva.

(Eccitata) «E accussì ffaie, è ove'? Cchiù nun parle e cchiù 'a gente te crede?... Sto parlanno cu' te! (Con arroganza vibrante) Rispunne!».

(Rifacendo macchinalmente il tono di voce di qualcuno a lei sconosciuto che, in quel momento, parlò da ignota provenienza) «'E figlie so' ffiglie!». Me gelaie. Rummanette accussì, ferma.

(S'irrigidisce fissando l'effigie immaginaria) Forse si m'avutavo avarria visto o capito 'a do' veneva 'a voce: 'a dint' a na casa c' 'o balcone apierto, d' 'o vico appriesso, 'a copp' a na fenesta... Ma penzaie: «E pecchè proprio a chistu mumento? Che ne sape 'a ggente d' 'e fatte mieie? E' stata Essa, allora... È stata 'a Madonna! S'è vista affrontata a tu per tu, e ha vuluto parlà... Ma, allora, 'a Madonna pe' parlà se serve 'e nuie... E quanno m'hanno ditto: "Ti toglì il pensiero!", è stata pur'essa ca m' 'ha ditto, pe' me mettere 'a prova!... E nun saccio si fuie io o 'a Madonna d' 'e rose ca facette c' 'a capa accussì! (Fa un cenno col capo come dire: "Sì, hai compreso") 'E figlie so' ffiglie!» E giuraie.